

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 70 Невского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детский сад № 70  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол от 30.08. 2024г. №1

**с учётом мнения Совета родителей**  
ГБДОУ детский сад №70  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол от 30.08. 2024г. № 1



**УТВЕРЖДЕНА**

заведующим ГБДОУ детский сад №70  
Невского района Санкт-Петербурга

 Н.Ю. Макарова

приказ от 30.08.2024 г. № 300801-т

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
групп ТНР старшего дошкольного возраста (4-7 лет)**

- На основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования
- На основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12. 2022 № 71847)

**Разработали:**

**Филимонова Елена Васильевна**

**Лапчук Лариса Анатольевна**

Санкт-Петербург 2024г.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>№ стр.</b>
<b>I Целевой раздел программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Пояснительная записка</b>	
Основания разработки рабочей программы.Срок реализации.	3
Цель и задачи программы	4
Коррекционно- развивающие задачи	5
Принципы и подходы в организации образовательного процесса для детей ОВЗ, ТНР	
Планируемые результаты	5
Целевые ориентиры.	6
Диагностика	6
<b>1.2 Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с ОВЗ; Основные особенности развития детей с ТНР</b>	<b>7</b>
<b>II Содержательный раздел программы</b>	<b>8</b>
2.1Содержание музыкальной деятельности по образовательной области «Художественное – эстетическое развитие» - Музыка в компенсирующей направленности воспитанников с ОВЗ; ТНР	9
Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	11
2.2 Структура реализации образовательной деятельности. Основные формы реализации образовательной области «Художественно эстетическое развитие-Музыкальная деятельность, для воспитанников групп с ОВЗ, ТНР	12
2.3Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.	15
2.4Годовой примерный план тематических праздников и развлечений, досугов, театрализованных представлений, на 2024-2025 учебный год	16
Проектная деятельность	18
2.5 Содержание парциальной программы О. П. Радынова	19
2.6 Региональный компонент. Петербурговедение	19
2.7 Взаимодействие с детьми, педагогами, семьями воспитанников	19
Работа с детьми. Взаимодействие с педагогами.	
Взаимодействие с родителями.	20
<b>III Организационный раздел</b>	<b>22</b>
3.1 Организация НОД образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность Расписание занятий групп ТНР График проведения досугов	
3.2 Циклограмма НОД по музыкальной деятельности	24
3.3 Создание развивающей предметно - пространственной среды	26
3.4 Обновление и пополнение предметно развивающего пространства	28
3.5 Методическое обеспечение рабочей программы.	29
Литература	

# І. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию построена на основе:

<p>- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>- Федерального закона от 24 сентября 2022г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»</p> <p>- Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»</p> <p>- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ п.6 ст. 28;</p> <p>- Закона « Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 « Обязанности и ответственность педагогических работников»;</p>	<p>- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,</p> <p>- Конвенцией о правах ребенка ООН;</p> <p>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12. 2022 № 71847)</p> <p>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.1. 2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)</p> <p>- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой ГБДОУ детский сад № 70 Невского района Санкт-Петербурга, построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО</p>
--	--

### Основания разработки рабочей программы. Срок реализации.

Рабочая Программа разработана с учетом АОП ДО ГБДОУ №70 Адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР), в соответствии с нормативными правовыми документами.

Выбор парциальных программ по музыкальному развитию обоснован проблемами в развитии детей, коррекционной направленностью образовательной деятельности педагогов, психолого-педагогическими, материально-техническими и финансовыми условиями ГБДОУ.

Для разработки рабочей программы использовались раздел «Музыка» и Музыкальная деятельность» из:

- Примерной адаптированной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет/под ред. Н. В. Нищевой/
- От рождения до школы. Инновационной программы дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп.-М.:Мозаика-Синтез, 2020/

**Обязательная часть программы** реализуется в соответствии с АОП ДО ГБДОУ детский сад № 70 Невского района Санкт-Петербурга

**Вариативная часть программы** разработана с учётом парциальной программы: Музыкальные шедевры О. П. Радыновой 3-7 лет

**Рабочая**

**Программа направлена на создание условий для реализации музыкальной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» для дошкольников 4 – 7 лет в группах компенсирующей направленности с ОВЗ; ТНР (тяжелым нарушением речи), является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.**

Программа реализуется также в самостоятельной деятельности детей и в процессе взаимодействия с семьями воспитанников.

Срок реализации Программы: **1 учебный год**

<b>Цель</b>	<p>Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа исторических национально-культурных традиций.</p> <p>Разработка системы работы по музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ; ТНР в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций, обеспечение условий, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития.</p> <p>Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:</p>
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развитие музыкально-художественной деятельности: развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;</li> <li>▪ Формирование интереса к пению и развитие певческих умений;</li> <li>▪ развитие музыкально-ритмических способностей.</li> <li>▪ Приобщение к музыкальному искусству: формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;</li> <li>▪ Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;</li> <li>▪ Поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>▪ Формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой</li> </ul>

	<p>родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.</li> </ul>
<b>Коррекционно-развивающие задачи:</b>	<p>Содержание, организация и методика проведения музыкальных занятий с детьми определяются, с одной стороны, спецификой музыкального искусства, с другой — природой и характером нарушений в развитии ребенка. Важна в работе <b>коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;</b></p> <p>В связи с этим <b>основными задачами являются следующие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ (ТНР), как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;</li> <li>▪ создание благоприятных условий для развития детей с ОВЗ в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями,</li> <li>▪ способствовать коррекции нарушений в развитии ребенка ОВЗ средствами музыки, музыкальной деятельности;</li> <li>▪ Осуществлять коррекцию в развитии дошкольников в сотрудничестве со всеми участниками образовательного процесса (воспитанники, педагоги, специалисты, родители);</li> </ul>
<b>Принципы и подходы</b>	<p>РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО установленных ФГОС ДО</p> <p>В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих <b><u>принципах:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поддержка разнообразия детства.</li> <li>2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.</li> <li>3. Позитивная социализация ребенка.</li> <li>4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.</li> <li>5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.</li> <li>6. Сотрудничество Организации с семьей.</li> <li>7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования.</li> </ol>
<b>Планируемые результаты реализации программы</b>	<p>Планируемые результаты реализации Федеральной программы соответствуют:</p> <p><b><u>К 5-ти годам-</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности;</li> <li>▪ использует накопленный опыт в самостоятельной деятельности;</li> <li>▪ С желанием участвует в культурно - досуговой деятельности (праздники, развлечения)</li> </ul> <p><b><u>К 6-ти годам-</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ребенок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной деятельностью;</li> <li>▪ различает жанры, формы в музыке, проявляет музыкально-творческие способности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.</li> </ul> <p><b>к 7 годам - на этапе завершения программы концу дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ребенок способен воспринимать и понимать музыкальные произведения, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности;</li> <li>▪ ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными жанрами искусства;</li> <li>▪ ребенок участвует в создании тематических композиций к праздникам и развлечениям.</li> </ul>
<b>Целевые ориентиры</b>	<p><b><u>Целевые ориентиры реализации АООП ДО для обучающихся с ТНР.</u></b></p> <p>Целевые ориентиры освоения Программы детьми <b>среднего</b> дошкольного возраста с ТНР на этапе завершения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;</li> <li>▪ проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;</li> </ul> <p>В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы <b>детьми 6-7 лет старший дошкольный возраст</b> предусмотрены в ряде целевых ориентиров на этапе <b>завершения</b> освоения Программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> <li>▪ выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;</li> <li>▪ выполняет общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе;</li> <li>▪ имеет элементарные представления о видах искусства, воспринимает музыку, фольклор;</li> <li>▪ проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;</li> <li>▪</li> </ul>
<b>Диагностика</b>	Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей. 4-5, 5-6, 6-7 лет

## 1.2 Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с ОВЗ; ТНР

**Дети с ограниченными возможностями (ОВЗ)** - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь, это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию

Такие дети имеют следующие особенности:

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление - наглядно-действенное развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Речь - имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности.

Можно отметить следующие типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ:

- отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире;

- темп выполнения заданий очень низкий;
- нуждается в постоянной помощи взрослого;
- низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
- низкий уровень развития речи, мышления;
- трудности в понимании инструкций;
- инфантилизм;
- нарушение координации движений;
- низкая самооценка;

- повышенная тревожность. Многие дети с ОВЗ отличаются повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении;

- высокий уровень психомышечного напряжения;
- низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;

для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство; у других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

**Дошкольники с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. что обуславливает частое сочетание у них**

стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Под общим недоразвитием речи понимается патологическая форма речевого развития, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой деятельности: фонетика, фонематические процессы (фонематический слух, фонематическое восприятие), лексика и грамматика.

Коррекционная работа с детьми с ТНР, осваивающих Программу в Группах компенсирующей направленности, должна учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности данной категории детей:

- Общение основано на контакте с окружающими людьми при использовании ярких предметов и игрушек.
- Стимулируется **подражание ребенка в плане двигательной активности.**
- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития.
- Создание развивающей образовательной среды, способствующей познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.
- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть **сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.**

**Особенности, характерные для дошкольников с ОНР(общее недоразвитие речи):**

несовершенство их коммуникативных возможностей, а также, в большинстве случаев, специфика в протекании процессов внимания, памяти, восприятия, отклонения в формировании моторных навыков, недостатки в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта.

**Дошкольники с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности и поэтому на занятиях требуется многократное повторение материала.**

**Музыкальный репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться,** дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## **II Содержательный раздел**

### **2.1 Содержание музыкальной деятельности по образовательной области «Художественное – эстетическое развитие» -Музыка в группах компенсирующей направленности воспитанников с ОВЗ; ТНР**

Содержание раздела "**Музыка**" реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на утренней гимнастике, в динамических паузах, дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), участвуют в различных видах музыкальной



деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы). Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

### **Обязательная часть**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»- Музыка с детьми с **ОВЗ** направлено на помощь в адаптации к условиям детского сада , к среде сверстников, приобщение к социальным явлениям, нормам поведения.

#### **При реализации направления "Музыка" дети ТНР 4-5 лет средний возраст**

Дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), их привлекают к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

#### **Музыкальное развитие детей с ТНР детей 5-6 лет**

При реализации направления «Музыкальная деятельность» дети учатся:

- эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.) Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с **нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке** адекватно характеру музыкального образа.
- развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый),
- участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах).

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед.

#### **Слушание (восприятие) музыки**

-Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

-Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

-Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

### **Пение**

-Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

-Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

-Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова,

петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.

- Продолжать формирование навыков сольного пения.

### **Музыкально-ритмические движения**

-Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.

-Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

-Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.

- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).

- Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера.

-Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

-Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

-Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

-Отрабатывать навыки игры в ансамбле.

-Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.

-Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.

-Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования

### **Музыкальное развитие детей с ТНР детей 6-7 лет**

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах. Формировать у детей музыкальный вкус. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на дми. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность.

### **Слушание**

Формирование умения вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной

выразительности, создающие образ. Продолжать учить и правильно называть жанры (песня, танец, марш).

### **Пение**

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

### **Музыкально-ритмические движения**

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, рнп, произведения композиторов –классиков.

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство. При слушании музыки у детей формируется навык слухового сосредоточения, обогащаются музыкальные впечатления, развивается способность рефлексии собственных эмоций и состояний. Исполнительство и творчество реализуется в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах.

### **Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности**

<b>Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);</li><li>2) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания стихов;</li><li>3) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;</li><li>4) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;</li><li>5) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);</li><li>6) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;</li><li>7) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;</li><li>8) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;</li><li>9) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм,</li></ol>
--	--

	<p>мелодию;</p> <p><b>10)</b> формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;</p> <p><b>11)</b> совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;</p> <p><b>12)</b> учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;</p> <p><b>13)</b> согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;</p> <p><b>14)</b> учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения</p>
--	--

## 2.2 Структура реализации образовательной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на		
музыкальных занятиях	Праздниках, развлечениях, досугах, тематических встречах.	в самостоятельной игровой деятельности

### Основные формы реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность для воспитанников групп с ОВЗ; ТНР

#### Средняя группа (4-5 лет)

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
<b>Музыкальные занятия</b>			
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, Беседы .	Групповая,	12 мин.
Исполнение: • пение, • МРД, • танцы, • игры, • игра на ДМИ	Совместное и индивидуальное исполнение песен, хороводов. Попевки и распевки Музыкальные упражнения Двигательные, пластические, танцевальные этюды	Групповая	25 мин.

	Экспериментирование со звуками Шумовой оркестр		
<b>Музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>			
Слушание	Слушание музыки, сопровождая проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Игровые и обучающие ситуации Музыкально-двигательные и музыкальные подвижные игры (на прогулке) Коммуникативные игры и игры- драматизации	Подгрупповая	20 мин.
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>			
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Поддержка проявлений музыкальной активности и интереса детей к музыкальной деятельности Предоставление помощи по запросу детей в организации музыкальных игр	Подгрупповая Индивидуальная	-

#### Старшая группа (5-6 лет)

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
<b>Музыкальные занятия</b>			
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Беседы элементарного музыковедческого содержания	Групповая	15 мин.
Исполнение: • пение, • МРД, • танцы, • игры, • игра на ДМИ	Совместное и индивидуальное исполнение песен, танцев, игр, хороводов Музыкальные упражнения Попевки и распевки Музыкально-ритмические движения. Игра на ДМИ	Групповая	25 мин.
Творчество • песенное • танцевально игровое	Импровизации Творческо-игровые задания	Групповая	10 мин.
<b>Музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>			
Слушание	Слушание музыки,	Групповая	15 мин.

	сопровождающей проведение режимных моментов		
Исполнение	Игровые и обучающие ситуации Музыкально-двигательные и музыкальные подвижные игры (на прогулке) Музыкально-дидактические игры.	Групповая	25 мин.
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>			
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды и привлечение детей к ее совершенствованию Поощрение музыкальной активности детей и интереса детей к музыкальной деятельности Предоставление помощи по запросу детей в организации музыкальных игр, концертов	Подгрупповая Индивидуальная	-

#### Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
<b>Музыкальные занятия</b>			
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, Беседы интегративного характера и элементарного музыковедческого содержания  Музыкальные дидактические игры	Групповая,	18 мин.
Исполнение: • пение, • МРД, • танцы, • игры, • игра на ДМИ	Совместное и индивидуальное исполнение песен, танцев, игр, хороводов Музыкальные упражнения Попевки и распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Оркестровое и индивидуальное музицирование Инсценирование песен	Групповая	30 мин.
Творчество • песенное • танцевально игровое	Импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Творческо-игровые задания	Групповая	12 мин.
<b>Музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>			

Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Игровые и обучающие ситуации Музыкально-двигательные и музыкальные подвижные игры (на прогулке) Интегративная детская деятельность, концерты-импровизации Коммуникативные игры Музыкальные сюжетные, и музыкально-дидактические игры	Подгрупповая, Индивидуальная	30 мин.
Самостоятельная музыкальная деятельность детей			
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды и привлечение детей к ее совершенствованию Предоставление детям возможности самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.  Поощрение желания детей выступать перед родителями и сверстниками	Подгрупповая Индивидуальная	-

### 2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Виды деятельности	Возможные формы работы.
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры.
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз.инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов
Музыкально-художественная.	Импровизация, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание.
Двигательная.	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения.
Театрализованная	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка проблемной ситуации.

### 2.4 Годовой примерный план тематических праздников и развлечений, досугов

**театрализованных представлений, концертов и викторин  
на 2024-2025 учебный год**

Дата	Праздники	Тематические встречи, развлечения, досуги,	Группы и ответственные
Сентябрь	« 1 сентября- День Знаний»	<b>16-20 сентября</b> «В родной сторонке я живу,к себе в избу приглашу» <b>27 сентября:</b> День воспитателя и всех дошкольных работников. « Кто нас в садике встречает?»	Все группы Музыкальный руководитель, воспитатели. логопеды
Октябрь	<b>Осенние праздники</b> «Осень золотая ходит по дорожкам»( ст) « Осень в гости просим» (средн)	<b>1 октября:</b> Международный день пожилых людей: «Вся семья вместе, так и душа на месте «В семье дружат-живут не тужат»  <b>5 октября:</b> Международный день музыки;  <b>7-12 октября</b> «Так у нас на Руси уж давно повелось» (викторина)	Подготовительные  Старшие  Музыкальный руководитель, воспитатели, логопеды  Все группы
Ноябрь	<b>Осенние праздники</b> «У кого хлеб родится, тот и веселится»( подг)	<b>4 ноября:</b> День народного единства; <b>27 ноября:</b> День матери в России;- «Нет лучше дружка, как родная матушка» <b>30 ноября:</b> День Государственного герба Российской Федерации.	Подготовительные Все группы  Подготовительные Музыкальный руководитель, воспитатели, логопеды.
Декабрь	<b>Новый год</b>	<b>2-7 декабря</b> «Пусть нам лучшею подружкой станет русская игрушка».	Старшие Подготовительные



		<b>12 декабря</b> День конституции	Музыкальный руководитель воспитатели
<b>Январь</b>		<b>27 января:</b> День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;	Музыкальный руководитель и воспитатели
<b>Февраль</b>	<b>23 февраля:</b> День защитника Отечества.  <b>Масленица</b>		Воспитатели  Логопеды  Физ. инструктор
<b>Март</b>	<b>Утренники, посвященные Международному женскому дню 8 марта</b>	<b>27 марта:</b> Всемирный день театра. « Носит красна-девица длинный сарафан...	воспитатели  Подг группы воспитатели
<b>Апрель</b>	<b>Выпускной</b>	<b>1-10 апреля</b> «Апрель ленивого не любит, проворного голубит» <b>12 апреля:</b> День космонавтики.  <b>22 апреля:</b> Всемирный день Земли. «Береги свою планету, ведь другой похожей, нету	Все группы воспитатели  музыкальный руководитель Все группы
<b>Май</b>	<b>День Победы</b>	Конкурс чтецов «Памятные строки»	Все группы воспитатели логопеды
		<b>27 мая</b> «Мы очень любим город свой»	Все группы Музыкальный руководитель и воспитатели
<b>Июнь</b>	<b>День защиты детей 1 июня.</b>	<b>6 июня:</b> «Во светлой во светелке» Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)	воспитатели Музыкальный руководитель
	<b>12 июня День России</b>	<b>14-20 июня»</b> День летний-год кормит» <i>рнпосиделки</i>	Все группы Музыкальный руководитель
<b>Июль</b>		<b>8 июля:</b> День семьи.  <b>10-20 июля</b> « Пока звучат родные песни»	Все группы Воспитатели

		<b>30 июля:</b> День Военно-морского флота.	
<b>Август</b>		<b>22 августа:</b> День Государственного флага Российской Федерации	Музыкальный руководитель и воспитатели

### Проектная деятельность

<b>Тема: «Патриотическое воспитание дошкольников с ОВЗ посредством погружения в народную культуру»</b>
<p><b>Длительность:</b> долгосрочный октябрь - май</p> <p><b>Тип проекта:</b> коллективный, познавательно - творческий</p> <p><b>Участники проекта:</b> музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители</p> <p><b>Цель:</b> Приобщение детей к культурным ценностям и традициям русского народа</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-расширение представлений о народном искусстве, народном быте, культуре, традициях, обычаях, с народным декоративно- прикладным искусством</li> <li>- познакомить детей с разными традициями в народной культуре.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать интерес к изучению истории России, русского народного творчества</li> <li>- развивать интерес к русским народным произведениям, традициям, обычаям, обрядам</li> <li>- обогатить словарь детей, активизировать речь - развивать танцевально – игровое творчество,</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать на народных традициях уважение к труду народных мастеров, чувство гордости за Родину, за Россию</li> </ul>

### 2.5 Содержание парциальной программы О. П. Радынова

<b>Первая тема – «Настроения, чувства в музыке»</b>	Включает в себя произведения, в которых настроения, характер человека, выраженные в музыке, являются названиями пьес (Злюка, Радость, Ласковая просьба, Порыв, Мечты, Грезы, Слеза, Разлука, Шутка),.
<b>Вторая тема – «Песня, танец, марш»</b>	различения первичных музыкальных жанров, закрепить представления о жанровых признаках музыки Песня, танец, марш.
<b>В теме «Песня»</b>	народные песни, романсы, серенада,
<b>Третья тема – «Музыка рассказывает о животных и птицах»</b>	произведения с одним (или близким) названием, например две разные «Бабочки», «Лебедь»

<b>четвертая – «Природа и музыка»</b>	несколько произведений с названием «Осень», « Весна»
<b>пятая – «Сказка в музыке»</b>	Его открывает симфоническая сказка <b>С.Прокофьева</b> <b>«Петя и волк»</b> , в которой образно и ярко представлены тембры инструментов симфонического оркестра

## 2.6 Региональный компонент. Петербурговедение

Елена Бехметьева: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга». 5-6 лет. (6-7 л.) ФГОС; Детство-Пресс 2020

## 2.7 Взаимодействие с детьми, педагогами, семьями воспитанников

### Работа с детьми

№	Содержание	Сроки проведения
1	Провести диагностику ( мониторинг) музыкального развития	Сентябрь, апрель
2	Проводить музыкальные занятия с детьми согласно реализуемым воспитательно - образовательным программам и сетке занятий	Ежедневно ( рабочие дни)
3	Проводить подгрупповую, индивидуальную работу согласно образовательным и воспитательным задачам.	В течение года
4	Проводить праздники, развлечения, досуги согласно составленному плану	В течение года

### Взаимодействие с педагогами

№	Содержание	Сроки проведения
1	- Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности. - Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе.	Сентябрь, май
2	- Ознакомление с педагогическими и воспитательными задачами музыкального развития дошкольников. Оформление зала и подготовка к Осеннему празднику.	Сентябрь-октябрь
3	Подготовка к проекту по теме «Патриотическое воспитание дошкольников с ОВЗ посредством погружения в народную культуру» Разработка тематических встреч, развлечений,	Октябрь-ноябрь

	досугов, на 2024-2025 учебный год	
4	Проектирование образовательного пространства для музыкального развития. Обсуждение сценария и подготовка к Новогоднему утреннику.	декабрь
5	-Создание развивающей музыкально-образовательной среды в группах.	январь
6	Обсуждение сценариев посвященных «Дню 8 марта»	февраль
7	Совместная подготовка к «Масленице».	Февраль- март
8	Подготовка к выпускным праздникам- подгтри весеннемутематическому развлечению- ст. гр Наблюдение за динамикой развитиядетей в художественно-эстетическом развитии-Музыка.	Март-апрель
9	Подготовка к празднику «День Победы»	Апрель-май
10	Привлекать педагогов к изготовлению атрибутов, костюмов и декораций, украшению музыкального зала.	В течение года
11	- Проводить работу по разучиванию детского, музыкального репертуара; - Разучивание ролей детских и взрослых персонажей к праздникам.	В течение года
12	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	В течение года

#### Взаимодействие с родителями

№	Содержание	Сроки проведения
1	Обеспечение открытости и доступности информации, свободный доступ родителей в образовательное пространство детского сада.	Сентябрь
2	Ориентировать родителей на приобщение ребенка к русской народной и к национально-региональной музыкальной культуре.	В течение года
3	Индивидуальные консультации по вопросам интересующих родителей. - Образовательные маршруты выходного дня для всей семьи ( детская филармония, музыкальные и кукольные театры, дома культуры)	В течение года
4	Привлечение родителей к проектной деятельности по музыкальному развитию - мастерим музыкальные инструменты всей семьей; - музыкальные профессии; - музыка в семье;	В течение года
5	Привлекать родителей к участию в праздничных мероприятиях.	В течение года

### III Организационный раздел

#### 3.1 Организация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность группы (ТНР)

Содержание	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная
Количество групп		4	4 и полгруппы № 9
Режим работы ГБДОУ	с 7.00 до 19.00, выходные суббота, воскресенье, праздничные дни		
Адаптационный период	с 02.09.2024 по 15.09.2024	с 02.09.2024 по 15.09.2024	с 02.09.2024 по 15.09.2024
Продолжительность учебного года	с 02.09.2024 по 30.05.2025		
1-е полугодие	с 02.09.2024 по 31.12.2024		
2-е полугодие	с 07.01.2025 по 31.05.2025		
Сроки оценки индивидуального развития	на начало года 16.09.2024 по 27.09.2024 на конец года 07.04.2025 по 18.04.2025		
Продолжительность учебной недели	5 дней		
Количество занятий в неделю	11	13	15
Длительность занятий	20	25	30
Перерыв между НОД	не менее 10 мин.		
Объем недельной образовательной нагрузки		5.25	7.00
Летний оздоровительный период	С 02.07.2025 по 29.08.2025		

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия
Средняя	4-5	Не более 20
Старшая	5-6 лет	Не более 25
Подготовительная	6-7 лет	Не более 30

### Расписание музыкально-образовательной деятельности групп ТНР

Время	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.00-8.10	7 ТНР	6 ТНР		9, 12 ТНР	Инд работа
8.10-8.20	11 ТНР	3 ТНР	5	2 ТНР, 4	Инд работа
8.20-8.30	10	8 ТНР	1	12 Зан ТНР (8.40)	Инд работа
9.00-9.25	5	1	10	5 (9.15)	11 ТНР
9.35-10.00	3 ТНР	11 ТНР	3 ТНР	1 (9.40)	10
10.10-10.35	6 ТНР	7 ТНР	8 ТНР	4 (10.15)	8 ТНР
10.45-11.10	2 ТНР	9 ТНР	6 ТНР	9 (10.50)ТНР	7 ТНР
12.00-12.25	12 ТНР	4		2 ТНР	
15.30-16.00	досуг	оркестр (Е.В)	оркестр	вокал	
16.10-16.35	досуг	оркестр (Е.В)	оркестр	вокал	
16.40-17.00	оркестр (Е.В)	оркестр (Е.В)	оркестр	оркестр (Е.В)	

### График проведения досугов, развлечений, тематических встреч в группах

Неделя месяца	время	понедельник	вторник	Среда
1 неделя	15.30-15.55	8 ТНР		10
	16.00-16.25	7 ТНР		
2 неделя	15.30-15.55		2 ТНР	1
	16.00-16.25	11 ТНР	12 ТНР	3 ТНР
3 неделя	15.30-15.55	5		
	16.00-16.25		9 ТНР	

4 неделя	15.30-15.55			6ТНР
	16.00-16.25		4	

### 3.2 Циклограмма рабочего времени

П О Н Е Д Е Л Ь Н И К	Время:	
	8.00-8.10	Утренняя гимнастика гр.№ 7 (ТНР)
	8.10-8.20	Утренняя гимнастика гр. №11( ТНР)
	8.20-8.30	Утренняя гимнастика гр. № 10 ( зпр)
	8.30-9.00	Оснащение педагогического процесса по музыкальному развитию: пособия, атрибуты, муз-дид игры, дми.
	09.00-09.20	Музыкальное занятие ср.гр № 5 (зпр)
	09.20-09.35	Подготовка к следующему занятию.
	09.35-10.00	Музыкальное занятие ст. гр № 3 ( ТНР)
	10.00.-10.10	Подготовка к следующему занятию.
	10.10-10.35	Музыкальное занятие подг. Гр № 6(ТНР)
	10.45-11.10	Музыкальное занятие стгр № 2 ( ТНР)Лапчук Л. А.
	12.00-12.30	Музыкальное занятие подггр № 12 ( ТНР) Лапчук Л. А.
	12.30-13.30	Методическая работа. Консультации с воспитателями, специалистами.
	15.00 -15.30	Подготовка к досугам и развлечениям.
15.30-15.55	Досуг	
16.00-16.25	Досуг, развлечение.	
16.30-17.00	Оркестр	
В Т О Р Н И К	8.00-8.10	Утренняя гимнастика гр. № 6 (ТНР)
	8.10-8.20	Утренняя гимнастика гр. № 3 (ТНР)
	8.20-8.30	Утренняя гимнастика гр. № 8 (ТНР)
	8.30-9.00	Оснащение педагогического процесса по музыкальному развитию: пособия, атрибуты, муз-дид игры, дми.
	9.00-9.25	Музыкальное занятие ст.гр № 1(зпр)
	9.25 -9.35	Подготовка к следующему занятию.
	09.35-10.00	Музыкальное занятие ст.гр № 11(ТНР)
	10.00-10.10	Подготовка к следующему занятию.
	10.10-10.35	Музыкальное занятие под.гр № 7 ( ТНР)
	10.35-10.45	Планирование муз. деятельности.
	10.45-11.10	Музыкальное занятие Гр № 9 ст-подг ( ТНР)Лапчук Л. А.
	12.00-12.30	Музыкальное занятие Гр № 4 (зпр) Лапчук Л. А.
	12.30-13.00	Методические разработки( сценарии, развлечения, подбор репертуара)
	13.00-15.20	Консультации с воспитателями, подготовка к занятиям, досугам и развлечениям, сценарии. Подготовка к досугу.
15.10-15.35	оркестр	
16.00-16.25	оркестр	
16.30-17.00	оркестр	
С Р Е	8.00-8.10	Утренняя гимнастика гр. №
	8.10-8.20	Утренняя гимнастика гр. № 5(зпр)
	8.20-8.30	Утренняя гимнастика гр. № 1 (зпр)

Д А	8.30-9.00	Оснащение педагогического процесса по музыкальному развитию: пособия, атрибуты, муз-дид игры, дми.
	09.00-09.25 09.25-09.35	Музыкальное занятие подг. Гр № 10 (зпр) Подготовка к следующему занятию.
	09.35-10.00 10.00 -10.10	Музыкальное занятие ст. .гр №3 ( ТНР) Подготовка к занятию.
	10.10-10.35 10.35-10.45 10.45-11.10 12.00-12.30	Музыкальное занятие подг. Гр № 8 ( ТНР) Методическая работа. Консультации с специалистами. Музыкальное занятие подг № 6 ( ТНР) Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми
	15.10-15.35 16.00-16.25 16.30-17.00	Оркестр. Оркестр. Оркестр
	Ч Е Т В Е Р Г	8.00-8.10
8.10-8.20		Утренняя гимнастика группа № 4, 2 (ТНР)
8.20-8.40		Оснащение педагогического процесса по музыкальному развитию: подбор атрибутов, подбор муз. материалов.
8.40-09.10		Музыкальное занятие стар Гр № 12 (ТНР)
09.15-09.35		Музыкальное занятие Гр № 5
09.40-10.05		Муз. занятие Гр № 1
10.15-10.45 10.50-11.15		Занятие по музыкальному развитию группа № 4 Музыкальное занятие Гр № 9 (ТНР)
11.15-12.00 12.00-12.30 12.30-13.30		Планирование музыкальной деятельности. Музыкальное занятие в Гр № 2 (ТНР) Консультации со специалистами. Создание развивающей предметно - пространственной среды
15.10-15.35		Подготовка к занятию, оснащение пед процесса.
16.00-16.25 16.30-17.00		Вокал. Досуг. Оркестр
П Я Т Н И Ц А	8.00-8.30	Совместная деятельность по муз. развитию, индивид. работа
	8.30-9.00	Оснащение педагогического процесса по музыкальному развитию: подбор атрибутов, муз. материалов.
	9.00-9.25	Занятие по музыкальному развитию старшая гр. № 11 (ТНР)
	9.25-09.35	Подготовка к занятию
	9.35 -10.00	Занятие по музыкальному развитию гр. № 10
	10.00 -10.10	Подготовка к занятию.
	10.10-10.35	Занятие по музыкальному развитию подг гр. № 8 ( ТНР)
	10.35-10.45	Подготовка к занятию. Оснащение пед процесса.
	10.45 -11.10 12.00-12. 30 12.30-13.00	Занятие по музыкальному развитию подготовительная гр. № 7 Индивидуальная работа. Методическая работа



### 3.3 Создание развивающей предметно - пространственной среды

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. – атрибуты и костюмы для игр и танцев;
2. – детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. – музыкально-дидактические игры и пособия;
4. – CD-визуальные и мультимедийные средства музыкального развития.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)			
Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель
<p>1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мягкие игрушки,</li> <li>- иллюстрации,</li> <li>- пособия типа лото;</li> <li>- маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы)</li> </ul> <p>2. Атрибуты к танцевальным импровизациям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону);</li> <li>- элементы костюмов к знакомым</li> </ul>	<p>1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бутафорские музыкальные инструменты (балалайки);</li> <li>- с хроматическим рядом, диатоническим, (пианино, металлофон, аккордеон, и);</li> <li>- с одним фиксированным звуком (свистульки набор треугольников):</li> <li>- шумовые и ударные (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики,</li> </ul>	<p>1. Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;</li> <li>- портреты композиторов;</li> <li>- иллюстрации по теме «Времена года»;</li> <li>- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»;</li> <li>- геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения;</li> </ul> <p>2. Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нотное лото;</li> </ul>	<p>Фортепиано; Музыкальный центр; Микрофон; Фонотека</p>

<p>танцам (косынки, веночки, шляпы);</p> <p>3. Атрибуты к театрализованным представлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ширмы;</li> <li>- кукольный театр;</li> <li>- костюмы для детей;</li> </ul> <p>4. Атрибуты к играм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- флажки, снежки, конфетки;</li> </ul> <p>5. Декорации напольные и настенные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки.</li> </ul>	<p>молоточки, ложки, кастаньеты, трещетки);</p> <p>- музыкальные игрушки</p> <p>самodelки (шумовой оркестр)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нотный стан;</li> <li>- музыкальная лесенка;</li> </ul> <p>3. Музыкально-дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- картотека музыкально-дидактических игр;</li> </ul>	
--	---	---	--

### 3.4 Обновление и пополнение предметно развивающего пространства музыкального зала.

Содержание работы <i>Критерии качества музыкальной среды:</i>	Пособия, инструменты и тд	Срок	Выполнение
<p>Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:</p> <p><b>Восприятиемузыки</b> - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей.</p>	<p>«Музыкальное домино» «Музыкальные инструменты народов России»</p>	<p>В течение года</p>	
<p><b>Воспроизведение музыки</b> - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;</p>	<p>Карточки упражнений по моделированию последовательности куплетов песни,</p>	<p>В течение года</p>	
<p><b>Пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности:</b> к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;</p>	<p>Таблицы различных построений в танцах (2 колонны, 3 колонны, «фонтанчик»), воротики, пары и тд.</p>	<p>январь</p>	
<p><b>Пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах:</b> восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;</p>	<p>Интерактивная звуковая мягкая клавиатура фоно.</p>	<p>апрель</p>	
<p><b>Музыкально-творческая деятельность</b> – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских</p>	<p>Пополнение пособий для заданий «Спой песенку по картинкам».</p>	<p>В течение года</p>	

музыкальных инструментах.			
---------------------------	--	--	--

### 3.5 Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
<b>Перечень комплексных программ</b>	<p>1 Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет). -СПБ.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2012-560 с.</p> <p>2 Примерная адаптированной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет/под ред. Н. В. Нищевой/- 240 с.</p> <p>3 Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / под редакцией Л.В. Лопатиной/. 2010-297 с.</p>
<b>Перечень парциальных программ и технологий</b>	<p>1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., «Композитор»2009 -56с.</p> <p>2.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д» – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2011 г.- 69 с.</p>
<b>Перечень литературы</b>	<p>1.Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно- методическое пособие.- ООО «Издательство Детство-Пресс», 2010 г.-656 с.</p> <p>2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез.- 258с.</p> <p>3. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве/авт.-сост. И. П. Равчеева.-Волгоград: Учитель.</p> <p>4.Журналы: «Музыкальный руководитель» «Музыкальная палитра»</p>
<b>Перечень пособий</b>	<p>1. Буренина А. И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1: Мир звуков, образов и настроений Учебно-</p>

	<p>методическое пособие.-СПб.:ЛОИРО 2016 г.- 82с.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор.</li> <li>3. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.:Мозаика-Синтез</li> <li>4. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</li> <li>5. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</li> <li>6. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной</li> <li>7. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ.</li> <li>8. Н. А. Лукина., Сарычева И. Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года). СПб. Паритет,</li> <li>9. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (4-х томах). – М.,</li> <li>10. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург»</li> <li>11. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</li> <li>12. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, подготовительная группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</li> </ol>
--	--